



I.I.S.S. "LAPORTA/FALCONE-BORSELLINO"

Sede centrale: Viale Don Tonino Bello snc – 73013 Galatina (LE) – Tel. 0836/561117

Sede staccata: Viale Don Bosco, 48 – 73013 Galatina (LE) – Tel. 0836/561095

Codice fiscale: 93140040754 – Codice Ufficio: UFJ5EL – Codice IPA: iisslfb

E-Mail: leis04900g@istruzione.it - pec: leis04900g@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi della Legge n. 425/97 e del D.P.R. n. 323/98)

Classe QUINTA Sez.A

Corso Turistico

ALLEGATO A

PROGRAMMA SVOLTO

Prof. Matteo Donato Vicentelli

**Materia d'insegnamento
Lingua e letteratura italiana**

Anno Scolastico 2020/21

Positivismo.
Darwinismo e lingua dell'Italia unita.
Naturalismo e Verismo. Zola e il romanzo sperimentale.

Verga:

vita e opere;
lettura, analisi e commento di "Rosso Malpelo" da "Vita dei campi";
"I malavoglia" opera e trama;
lettura e analisi brano pag.165 "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare";
lettura e analisi de "L'affare dei lupini" pag.169;
"Novelle rustiche": lettura e commento della novella "La roba";
"Mastro-don Gesualdo": analisi dell'opera;
lettura e analisi brano pag.187: "Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi";
lettura e commento brano pag.189: "Gesualdo muore da vinto".

Decadentismo.

Pascoli:

vita e opere;
"Myricae" lettura, analisi e commento di "Lavandare", "X Agosto", "Temporale";
"Primi poemetti": "Vischio" lettura, analisi e commento;
"Canti di Castelvecchio": analisi della raccolta;
"Poemi conviviali": analisi della raccolta;
"Il fanciullino": analisi dell'opera e delle sue tematiche.

d'Annunzio:

vita e opere;
"Il piacere" libro I, capitolo II, pag.285 "Tutto impregnato d'arte": lettura, analisi e commento;
"Alcyone": lettura, analisi e commento di "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto";
"Notturmo": analisi dell'opera e delle sue tematiche.

Pirandello:

vita, la visione del mondo e la poetica;
tematiche dell'opera pirandelliana, "L'umorismo", le novelle;
"Novelle per un anno": lettura analisi e commento de "Il treno ha fischiato";
"Il fu Mattia Pascal": analisi dell'opera;
lettura, analisi e commento de "Adriano Meis entra in scena", brano di pag.416;
"Uno, nessuno e centomila": analisi dell'opera e delle sue tematiche;
il teatro, il teatro del grottesco, il metateatro, il teatro della "follia" e i "miti";
"Sei personaggi in cerca d'autore": lettura, analisi e commento del brano di pag.446 "L'apparizione dei personaggi".

Svevo:

vita e opere;

"Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno": analisi e commento delle opere;

"La coscienza di Zeno": lettura, analisi e commento di "Prefazione" pag.482 e "L'origine del vizio" pag.484.

Avanguardie storiche:

Crepuscolarismo;

lettura e commento di "Bando" di Corazzini;

Gozzano: vita e opere;

Futurismo;

Marinetti: "Zang Tumb Tumb" lettura, analisi e commento;

i "vociani";

Dino Campana e l'orfismo.

Ungaretti:

vita e opere;

"L'allegria": lettura, analisi e commento di "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina" e "Soldati";

"Sentimento del tempo": analisi dell'opera e delle sue tematiche;

"Il dolore": analisi dell'opera e delle sue tematiche.

Montale:

vita e opere;

"Ossi di seppia": ascolto, analisi e commento de "I limoni" e lettura, analisi e commento de

"Spesso il male di vivere ho incontrato" e "Non chiederci parola";

"Le occasioni", "La bufera ed altro": analisi dell'opera e delle sue tematiche;

"Satura": lettura, analisi e commento di "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale".

Ermetismo.

Quasimodo:

vita e opere;

lettura, analisi e commento di "Ed è subito sera";

"Giorno per giorno" lettura, analisi e commento di "Alle fronde dei salici".

Saba:

vita e opere;

"Canzoniere": lettura, analisi e commento di "La capra", "Trieste", "Città vecchia" e "Ulisse".

Il Neorealismo.

Pavese, Fenoglio, Primo e Carlo Levi, Calvino: cenni.

Testo di riferimento: “Cuori Intelligenti” di Claudio Giunta, De Agostini Scuola Spa - Novara, 2016
ISBN 978-88-6964-473-3.

Gli alunni

Il docente

Matteo Donato Vicentelli
